

BIENALSUR 2023

BIENALSUR REGRESA A TILCARA, ESTA VEZ AL MUSEO ARQUEOLÓGICO EDUARDO CASANOVA

(Prensa BIENALSUR) La 4° BIENALSUR inaugurará el próximo 22 de agosto a las 12 horas en el Museo Arqueológico Eduardo Casanova de Tilcara, en el norte de la Argentina, las muestras “El mundo de Lola” y “Fecundar la ausencia”, que se sumarán a las más de 170 exhibiciones y acciones que hasta el 31 de diciembre desarrollará esta plataforma artístico cultural en más de 70 ciudades de 28 países en los cinco continentes, de la mano de más de 400 artistas, cubriendo una cartografía global de 18.370 kilómetros entre Buenos Aires y Tokio.

Curada por los argentinos Fernando Farina y Carlos Herrera en el KM 1.586 BIENALSUR, en la exhibición “Fecundar la ausencia” Herrera exhibe una obra realizada especialmente para la ocasión con objetos íntimos y ajenos con los que los museos y las personas construyen imaginarios, a partir de relatos confesos o inconfesos.

La pregunta que moviliza esta pieza es ¿qué pasa cuando esos objetos se cruzan, los del artista y los de la institución museística? Herrera fue invitado a desarrollar esta acción que, en primera instancia, recuerda lo ingravido, una gran pieza aérea hecha de heno, pieles animales, huesos, tierra y flores naturales que invita a reflexionar sobre el encuentro entre lo terrenal y lo espiritual, por escasez o por contundencia.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/481

En la propuesta para Tilcara hay un cruce más con otro artista, el fotógrafo e investigador jujeño Marcelo Abud, un observador de las extrañezas de la vida ordinaria que centró su mirada en la población jujeña de Perico y la extendió a toda la región.

Su operación parece simple: encontrar mundos sorprendentes en los lugares más comunes. Por eso, tanto él como Herrera son invitados a imaginar acciones por fuera de los límites del museo, buscando expresiones artísticas que indaguen en lo extraordinario cotidiano.

De Abud es, precisamente, la muestra “El mundo de Lola” que de manera sincrónica se desarrollará en el museo (ambas podrán visitarse hasta el 16 de diciembre). Nacido en Perico donde sigue viviendo, este artista está atento a aquello que el mundo académico o artístico seguramente pasaría por alto. Su mirada está tan afuera de los principios de la ciencia y el arte que se vuelve inquisidora a la hora de mostrar sus descubrimientos.

Ese camino oblicuo le permite encontrarse con personas y objetos que están fuera de los catálogos razonados y que llevan a preguntarse más cosas de las que usualmente son presentadas como las que deben ser estudiadas y aprendidas.

En esta ocasión, Abud cruza esa mirada con las piezas de la colección del museo Eduardo Casanova e invita a Lola, Dolores Martínez, a presentar las creaciones que viene haciendo hace años sin más fin que dejarlas en la intimidad de su casa. Dar a luz esas piezas e incorporarlas a las salas donde se exponen objetos arqueológicos, es una manera de hacer nuevas preguntas sobre el porqué de la clasificación a que nos tienen habituados los investigadores.

Se trata de objetos inclasificables, pero que tal vez se instalen en los discursos futuros, ya que las razones para que hoy se muestre un hueso de un dinosaurio no parecen tan ajenas a las que mañana pueden darse cuando se muestre un hueso de pollo.

BIENALSUR 2023

Pero hay más, Abud también se interesa por los hogares, los mundos interiores de creación donde en este caso Lola, sin ninguna pretensión ni interés artístico, es capaz de poner en cuestión los cánones del arte y hacernos preguntar acerca de por qué naturalizamos algunas propuestas extrañas y nos extrañamos cuando ante otras más cotidianas.

https://bienalsur.org/es/single_agenda/514

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de que se trata de un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, rector emérito y vicerrectora de la UNTREF respectivamente, BIENALSUR incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo contemporáneo, es decir, busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento y ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.

Imágenes de prensa:

https://drive.google.com/drive/folders/1bsmAC9sxazdlaYTk4WdUDmqyyu7_Q96d?usp=sharing

Contacto de prensa:

Claribel Terré Morell

+54 9 11 6450 4945

claribelterre@bienalsur.org

claribelterre@gmail.com

prensa@bienalsur.org